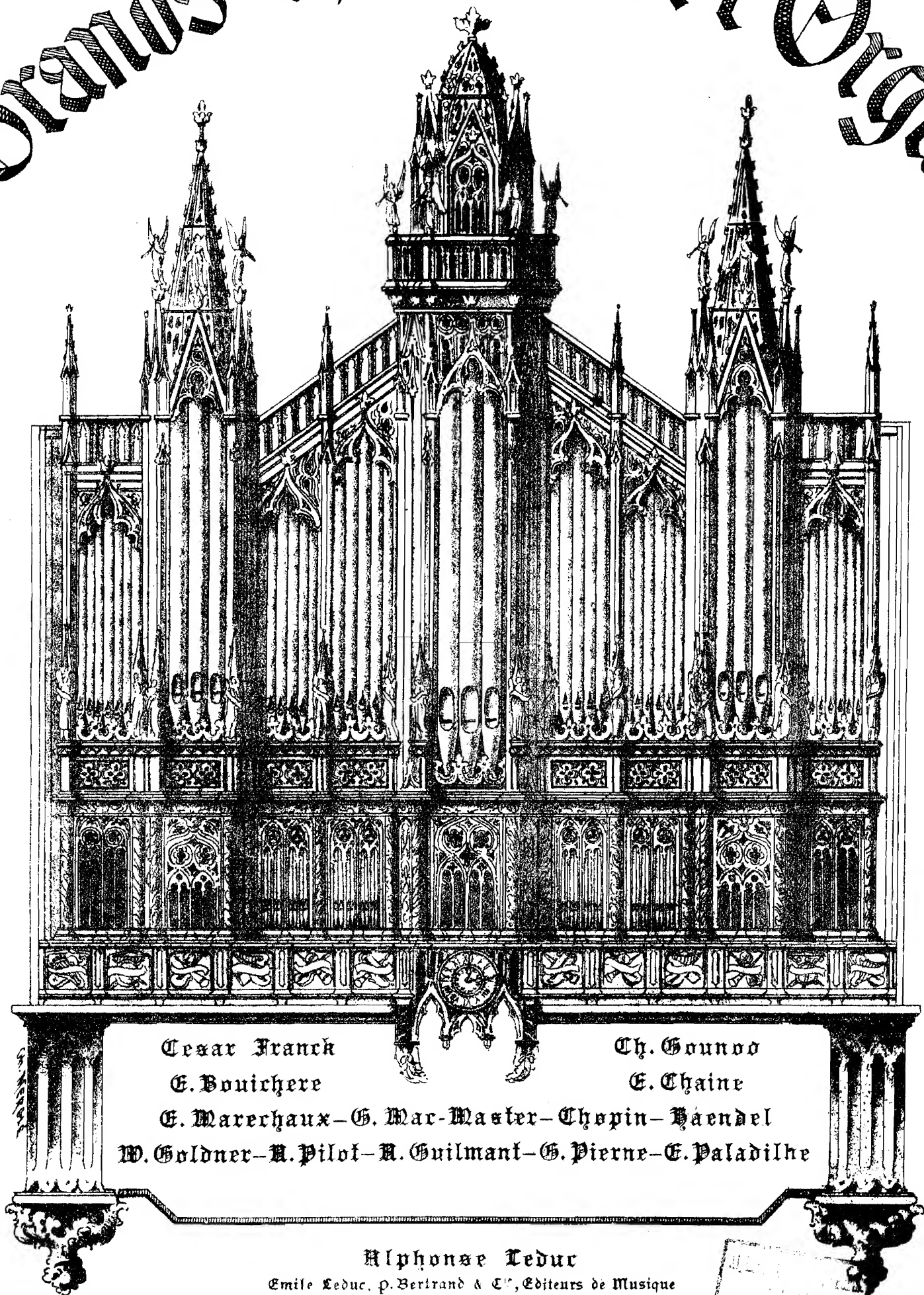


Les Grands Maîtres de l'Orgue



César Franck
E. Bouichère
G. Marechaux—G. Mac-Master—Chopin—Bach
W. Goldner—A. Pilot—A. Guilmant—G. Pierne—E. Paladilhe

Ch. Gounod
E. Chaine

Alphonse Leduc

Emile Leduc, p. Bertrand & Co, Editeurs de Musique
Paris — 3, Rue de Grammont — Paris



Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | |
|----|--|-------|----|--|-------|
| 1 | Frank (Gesar) Pièces pour Harmonium
Transcrites pour G ^d Orgue par LOUIS VIERNER | 5 " | 12 | Shopin. Marche funebre, Transcrite
par MAC-MASTER | 1, 75 |
| 2 | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,
Méditation religieuse | 1, 75 | 13 | Saendel Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER | 1, 25 |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession | 2, 50 | 14 | Goldner (H) Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER | 2, 50 |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par R. VAST | 1 " | 15 | Pilot (A) Marche de Procession,
Transcrite par MAC-MASTER | 2 " |
| 5 | — Cantilene | 1, 50 | 16 | Guitmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-
taris de DUGUE | 1 " |
| 6 | — Intermezzo | 1, 75 | 17 | Pierne (G) Choral | 1, 50 |
| 7 | Montchère (G) Improvisation | 2 " | 18 | Saladilhe (G) Andante cantabile, Messe de
la Pentecôte | 1, 50 |
| 8 | Chaine (G) Six Pièces
I [Andante (en Si mineur)
Fugue (en La majeur)] | 3 " | 19 | — Choral-Marche, Messe de
la Pentecôte | 1, 25 |
| | II - Minuetto | 1, 75 | 20 | Mac (J.S.) Chaconne, adaptée par
H. NESSERER | 4, " |
| | III [Prélude (en Mi mineur)
Fugue (en Sol majeur)] | 2, 50 | 21 | Nesserer (H) Invocation | 2, 50 |
| | IV - Marche religieuse (en Mi b) | 2 " | | | |
| | V - Prélude, Canon, Fugue (en Si b) | 3 " | | | |
| | VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj)
Fugue (en Ut)] | 3 " | | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions
I - Offertoire. Op. 43 | 1, 75 | | | |
| | II - Marche Nuptiale. Op. 44 | 2 " | | | |
| | III - Communion. Op. 45 | 1, 25 | | | |
| | IV - Epithame. Op. 46 | 1, 75 | | | |
| | V - Pastorale. Op. 47 | 2, 50 | | | |
| | VI - Grand-Chœur. Op. 48 | 2 " | | | |
| 10 | — Cinq Pièces
I - Andantino. Op. 66 | 1, 25 | | | |
| | II - Toccata. Op. 67 | 2, 50 | | | |
| | III - Præludium. Op. 68 | 1 " | | | |
| | IV - Cantilène-Pastorale. Op. 69 | 1, 50 | | | |
| | V - Cortège. Op. 70 | 1, 75 | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS | 2, 50 | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892
Copyright by A. Perregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie} 1907

EPITHALAME

Op. 4

à mon cher maître

THÉODORE DUBOIS

Professeur de Composition au Conservatoire
Organiste du G.^d Orgue de la Madeleine, à Paris

par **Georges MAC-MASTER**

Op. 46

INDICATION DES JEUX	RÉCIT.—Fonds et Anches 8 et 4 P.	GRAND CHŒUR.	PREPARE	SWELL.—Found. and Reeds 8 and 4 F ^t	FULL ORGAN.
	POSITIF.—Fonds et Anches 8 et 4 P.			G. ^d ORGAN.—Found. and Reeds without 16 F ^t	
	G. ^d ORGUE.—Fonds et Anches sans 16 P. (Claviers accouplés)			CHOIR.—Found. and Reeds 8 and 4 F ^t (Manuals coupled.)	
	PÉDALE.—Fonds et Anches 16, 8 et 4 P. (Tirasse G.O.)			PEDAL.—Found. and Reeds 16, 8 and 4 F ^t (G. ^d to Ped.)	

All.^o maestoso (♩=100)

MANUALE

G.O. *ff*

PÉDALE

ff

1^a

2^a

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The first measure has a repeat sign. The key signature changes to B major (two sharps) in the fifth measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues in B major. Measure 6 is marked *allarg.* (allargando) and includes the instruction *ajouter les 16 P.* (add the 16 P.). Measure 7 includes the instruction *add the 16 F!* (add the 16 F!). The music features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The key signature changes to D major (two sharps) in the tenth measure.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music continues in D major. Measure 11 is marked *animato*. The music features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The key signature changes to E major (three sharps) in the fifteenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues in E major. Measure 16 is marked *Largo.* and *fff* (fortissimo). Measure 17 is marked *fff*. Measure 18 is marked *fff*. Measure 19 is marked *RÉCIT. (fermé)* and *SWELL. (closed)*. Measure 20 is marked *p* (piano) and *Tempo.* The music features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The key signature changes to F major (one sharp) in the twentieth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled "1^a" at the end.

Second system of musical notation. It includes a second ending bracket labeled "2^a". The first ending is marked *ff* and "G.O.". The second ending is marked *ff* and "risoluto". A note indicates "sans 16 P. without 16 F^t".

Tranquillo

RÉCIT: ôtez Anches. Fonds doux seulement.

SWELL: Reeds in. Soft Found. only.

8

Third system of musical notation, marked *pp* and *dolce.*. It features a grand staff with treble and bass clefs, with the music primarily in the treble clef.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *pp*. It features a grand staff with treble and bass clefs, with the music primarily in the treble clef. There are downward-pointing arrows under the final notes of the system.

ôtez Tirasse et Anches Péd.
G^t to Ped and Reeds off.

Anches.
Reeds.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) section. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and moving lines. The dynamic markings 'p' and 'mf' are clearly visible.

Fonds 16 et 8 P.
Fonds: 16 and 8 F!

The second system continues the musical piece. It features a forte (f) dynamic in the middle staff. Above the top staff, the marking 'G.O.' appears twice. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

The third system of the score is characterized by fortissimo (ff) dynamics. It includes complex chordal structures and melodic fragments across the three staves. The notation is dense with many notes and accidentals.

Tirasse et Anches.
G! to Ped. and Reeds.

The fourth system concludes the page and includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The notation shows a variety of musical textures, including chords and moving lines, with repeat signs indicating the structure of the endings.

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The tempo marking *allargando.* appears in measure 8. A performance instruction in French and English, "ajouter les 16 P." and "add the 16 F!", is written below the staff in measure 9. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. The tempo marking *animato* appears above the staff in measure 15. The music continues with intricate polyphonic textures.

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The tempo marking *long.* appears above the staff in measure 17. The dynamic marking *fff tutta forza.* is written above the staff in measure 18. The tempo marking *al - lar - gan - do.* is written below the staff in measure 19. The system concludes with a double bar line.

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.		Prix nets.	
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces 8 »		LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces 6 »	
N° 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur).	N° 8. Deux Versets de Procession sur l'Adorote, 1 ^{er} Verset (en <i>fa</i>).	N° 1. Marche solennelle (en <i>ré</i> bémol).	N° 7. Andante Religioso (en <i>sol</i>).
— 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur).	— 9. 2 ^e Verset (en <i>fa</i>).	— 2. Méditation (en <i>la</i> bémol).	— 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol).
— 3. Marche religieuse (en <i>fa</i>).	— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.	— 3. Pastorale (en <i>ré</i>).	— 9. Prière (en <i>sol</i> bémol).
— 4. Intermezzo (en <i>mi</i>).	— 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol).	— 4. Alla Fuga (en <i>ut</i>).	— 10. Deux Préludes (1 ^{er} en <i>mi</i> majeur, 2 ^e en <i>la</i> mineur).
— 5. Carillon (en <i>ré</i>).	— 12. Paraphrase (en <i>sol</i>).	— 5. Élégie (en <i>ut</i> mineur).	— 11. En forme de Canon (en <i>fa</i>).
— 6. Choral (en <i>la</i>).		— 6. Capriccio (en <i>fa</i>).	— 12. Scherzo (en <i>sol</i>).
— 7. Élégie (en <i>si</i> bémol min.).			
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite 4 »		LUCAS (G.). Deux Pièces 2 »	
N° 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i>).	N° 3. Andantino (en <i>si</i> bémol).	N° 1. Prière (en <i>la</i>).	N° 2. Pastorale (en <i>fa</i>).
— 2. Allegretto con moto (en <i>la</i> mineur).	— 4. Final-Marche (en <i>ut</i>).		
BAILLE (G.). Te Deum laudamus 1 50		RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription 4 »	
CAPOCCI (F.). Dix Pièces 8 »		N° 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur).	N° 3. Grave (en <i>mi</i>).
N° 1. Arioso (en <i>la</i> bémol).	N° 6. Fugue (en <i>sol</i>).	— 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i>).	— 4. Presto (en <i>la</i>).
— 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bémol).	— 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol).		— 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).
— 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur).	— 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol).		
— 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol).	— 9. Romance (en <i>mi</i> mineur).		
— 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).	— 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).		
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint 4 »		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces 8 »	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces 8 »		N° 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol).	N° 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.).
N° 1. Prélude (en <i>fa</i>).	N° 7. Fantaisie (en <i>mi</i>).	— 2. Prière (en <i>ré</i>).	— 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol).
— 2. Offertoire (en <i>mi</i>).	— 8. Méditation (en <i>mi</i> bémol).	— 3. Élégie (en <i>fa</i> mineur).	— 9. Verset en forme de canon.
— 3. Toccata (en <i>sol</i>).	— 9. Marche des rois Mages (en <i>mi</i>).	— 4. Trio (en <i>la</i>).	— 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.).
— 4. Verset de Procession (en <i>ré</i>).	— 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	— 5. Offertoire (en <i>fa</i>).	— 11. Lamento (en <i>la</i> mineur).
— 5. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	— 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bémol).	— 6. Mélodie (en <i>la</i>).	— 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).
— 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).	— 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).		
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles 8 »		ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces 8 »	
N° 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>ré</i> majeur).	N° 7. Noël (en <i>la</i> mineur).	N° 4. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	N° 9. Cantabile (en <i>sol</i>).
— 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.).	— 8. Fiat lux (en <i>mi</i>).	— 5. Echo (en <i>si</i> mineur).	— 10. Elévation (en <i>mi</i> bémol).
— 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.).	— 9. In Paradisum (en <i>sol</i>).	— 6. Berceuse (en <i>si</i>).	— 11. Prélude (en <i>ut</i> mineur).
— 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i>).	— 10. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).	— 7. Scherzo (en <i>ré</i>).	— 12. Cantilène (en <i>sol</i> mineur).
— 5. Canon (en <i>la</i> bémol).	— 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur).	— 8. Larghetto (en <i>fa</i>).	— 13. Offertoire funèbre (en <i>ré</i> min.).
— 6. Alleluia (en <i>mi</i> bémol).	— 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).	— 9. Verset de procession (en <i>ré</i>).	— 14. Moderato (en <i>mi</i> bémol).
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces 4 »		— 10. Communion (en <i>mi</i> bémol).	— 15. Sortie (en <i>ré</i>).
N° 1. Entrée du cortège (en <i>la</i>).	N° 1. Invocation (en <i>fa</i>).		
— 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i>).	— 2. Laus Deo (sortie) (en <i>ré</i>).		
— 3. Offertoire (en <i>ré</i> bémol).			
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces 8 »		ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie 1 50	
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur).	N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i>).	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume). 6 »	
— 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur).	— 8. Scherzo (en <i>mi</i>).	N° 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	N° 6. Mélodie (en <i>ut</i>).
— 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur).	— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.	— 2. Grand Chœur (en <i>sol</i>).	— 7. Offertoire (en <i>fa</i>).
— 4. Toccata (en <i>si</i> mineur).	— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoramus in eternum ».	— 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur).	— 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i>).		— 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur).	— 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en <i>ut</i> mineur).		— 5. Invocation (en <i>la</i>).	— 10. Grand Chœur (en <i>la</i>).
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition) 1 50		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume). 6 »	
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées 3 »		N° 1. Pastorale (en <i>sol</i>).	N° 6. Fugue (en <i>si</i> bémol).
		— 2. Absoute (en <i>ré</i> mineur).	— 7. Pastorale (en <i>sol</i>).
		— 3. Verset (en <i>la</i>).	— 8. Andantino (en <i>la</i>).
		— 4. Offertoire (en <i>ré</i> majeur).	— 9. Verset (en <i>sol</i>).
		— 5. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).	— 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).
		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume). 8 »	
		N° 1. Marche (en <i>sol</i>).	N° 7. Menuet symphonique (en <i>ut</i>).
		— 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i>).	— 8. Romance (en <i>sol</i>).
		— 3. Eglogue (en <i>la</i> mineur).	— 9. Offertoire (en <i>la</i>).
		— 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol).	— 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur).
		— 5. Berceuse (en <i>ré</i> bémol).	— 11. Cantabile (en <i>sol</i>).
		— 6. Andante pastoral (en <i>la</i>).	— 12. Marche (en <i>la</i> bémol).
		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume). 8 »	
		N° 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	N° 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i>).
		— 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol).	— 8. Scherzo (en <i>ré</i>).
		— 3. Prélude (en <i>sol</i>).	— 9. Adoratio Domini (en <i>la</i>).
		— 4. Élégie (en <i>sol</i> mineur).	— 10. Lamento (en <i>la</i> mineur).
		— 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i>).	— 11. Intermezzo (en <i>sol</i>).
		— 6. Légende (en <i>la</i> bémol).	— 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i>).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.